

Scene per *Parsifal* di Richard Wagner, 2007

Regia di Federico Tiezzi, musica di Richard Wagner, costumi di Giovanna Buzzi, produzione Teatro di San Carlo, Napoli.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Carlo, 2, 6, 9, 12 e 15 dicembre 2007 (direttore d'orchestra Asher Fisch).

Altre rappresentazioni: Torino, Teatro Regio, 26, 27, 29, 30 gennaio e 1, 3, 5, 6 febbraio 2011 (direttore d'orchestra Bertrand de Billy).

“Tutta l’opera è ambientata in uno spazio ideale, un Museo geologico, astronomico, archeologico... un Museo di ‘scienze spirituali’ – vorrei dire – dove i reperti tramandati dalla Storia appaiono accuratamente e rispettosamente conservati ma, resi ormai irricognoscibili dal Tempo, rivisti e catalogati dallo sguardo di oggi. La scena riflette cioè la fedeltà, quasi l’osservanza dei codici della tradizione ‘teatrale’, all’opposto – per intenderci – di certe visioni rivolte di recente ai testi wagneriani di messinscena improntate a una volgare attualizzazione o a una macchinosa spettacolarizzazione densa di effetti speciali.

Gli alberi (e le colonne) che si scambiano di ruolo e si alternano nell’apparire ‘opere esposte’ non si appoggiano ai piedistalli posti lì a sostenerli: restano sospesi a mezz’aria, in corrispondenza dei punti prestabiliti ma senza toccarli, eludendo il richiamo della forza di gravità. Ed è ancora il Tempo a sostituirsi al sangue di Cristo (il calice del Graal si condensa in un raggio di luce che attraversa lo spazio scenico come un lampo immateriale). Anche il personaggio di Parsifal richiede a tratti una propria controfigura ed è scambiato con la statua dell’Hermes di Prassitele. Dal guerriero al messaggero: il suo corpo (e la sua anima) raffigurano l’attualità (e la perennità) del ‘classico’. A cominciare dal muto colloquio che appare nel preludio e che annuncia la ‘mutazione’ di una figura nel suo uguale, fino alla eccelsa e statuaria perfezione conquistata alla fine dall’immagine riflessa e ripetuta del messaggero degli dei come modello ideale.

La fuga prospettica al suolo, una scacchiera espressamente accentuata e sottolineata, ci conduce al centro della scena, dove convergono via via i diversi momenti della rappresentazione: le immagini che appaiono di volta in volta collocate al centro dello ‘spazio espositivo’ evocano un ‘oltre’ che soltanto riusciamo a intravedere.

Cornici, piedistalli e fondali illustrano, raccolgono i frammenti di un paesaggio ‘da camera’, di un panorama dove sintesi e vertigine si contendono il compito di introdurci all’ascolto dell’opera nelle stanze del Museo.





P.S. Vorrei infine segnalare e ringraziare gli ospiti che hanno generosamente concesso la riproduzione della loro immagine nei miei progetti di scena:

- l'albero disegnato da Claude Lorrain in un foglio attualmente conservato all'École des Beaux-Arts a Parigi;
- le colonne che ornano l'atrio della Villa Pignatelli Cortes a Napoli;
- le pareti della Casa di Goethe a Weimar;
- il cigno ripreso in grandezza naturale da un quadro olandese del Seicento;
- e ovviamente, e soprattutto, la figura dell'Hermes di Prassitele.

Né l'albero, né tanto meno le colonne, le pareti, il dipinto e la statua potranno certo dare risposta al mio grato pensiero ma il riscontro è già pervenuto e il dialogo è avviato da tempo...

Preludio

Figura assorta, di spalle o di lato: al centro del disegno prospettico, oltre il velario, appare la statua di Hermes.

Bagliore crescente dal fondo del palcoscenico ancora avvolto nell'oscurità.

Atto I

Tutto nero, alberi (poi colonne) sospesi sopra i piedistalli. Due fondali, lungo tavolo, da un capo all'altro del palcoscenico, come un'ultima cena.

Atto II

Interno centrale, pavimento bianco sovrapposto al nero, effetto 'desertificazione'.

Atto III

Come la prima scena del primo atto, ma tutto bianco: gli alberi (e le colonne) posati sui piedistalli. Scena chiara, luminosa (velario giallo?). Parsifal come 'modello': due statue (due volte la stessa statua di Hermes) disposte lungo l'asse centrale dell'ambiente sembrano celebrare quel 'dialogo tra uguali' annunciato nel prelude" (G. Paolini, *Note alle scene del Parsifal di Richard Wagner*, 2007).

Riferimenti bibliografici

- *Richard Wagner. Parsifal*, Edizioni del Teatro di San Carlo, Napoli 2007, programma di sala con libretto dell'opera (in italiano e in tedesco), argomento e sinossi degli atti (in italiano e in inglese), testo sul *Parsifal* di M. Giani, scritto di Paolini *Note alle scene del Parsifal di Richard Wagner* (pp. 71-73), testo di G.P. Minardi sulle messinscena del *Parsifal* (con riferimenti a Paolini alle pp. 80-82), intervista di I. Sorrentino con F. Tiezzi (con riferimenti a Paolini alle pp. 91-92), testo sulle rappresentazioni del *Parsifal* al San Carlo a cura di E. Tellini, appunti per una discografia del *Parsifal* a cura di E. Giudici, biografia di Richard Wagner a cura di R. Di Benedetto, biografie degli interpreti, ripr. col. pp. 72-74, 78-83, 87 (bozzetti per le scene), locandina sciolta dello spettacolo con ripr. col.



- G. Valentino, *Wagner e il mito del Graal*, in "La Repubblica", Roma, 24 novembre 2007, ripr. col. (intervista a F. Tiezzi, con riferimenti alle scene di Paolini per il *Parsifal*).
- A. Foletto, *Parsifal, un iniziato verso la perfezione*, in "Le Guide di Repubblica", inserto del quotidiano "La Repubblica", Roma, 28 novembre 2007, pp. 47, 49, ripr. col. (recensione).
- S. de Stefano, *In scena sintesi e vertigine*, in "Corriere del Mezzogiorno", 1 dicembre 2007, p. 13, ripr. col. (con brevi dichiarazioni di Paolini).
- C. Caserta, *Il Teatro di San Carlo riparte da Wagner*, in "Il Salernitano", Salerno, 1 dicembre 2007, ripr. col. (recensione).
- D. Longobardi, *Viaggio in bianco e nero verso la luce*, in "Il Mattino", Napoli, 1 dicembre 2007, p. 56, ripr. (recensione e scritto di Paolini).
- S. Valanzuolo, *Un Wagner sobrio, equilibrato e affascinante*, in "Il Mattino", Napoli, 3 dicembre 2007, p. 14, non ripr. (breve servizio).
- P. De Simone, *"Parsifal", tutti bravi dal cast al regista*, in "Corriere del Mezzogiorno", 4 dicembre 2007, p. 19, non ripr. (breve servizio).
- I. Musiani, *Ma sul Venerdì Santo non è scesa la colomba*, in "Il Mondo della Musica", dicembre, Torino 2007, pp. 15-16, ripr. col. (recensione).
- *Alla scoperta di un protagonista. Il Teatro di San Carlo di Napoli*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Napoli, Arte'm, Napoli 2008, ripr. col. pp. 109 (bozzetto), 234-235.
- *Richard Wagner. Parsifal*, Edizioni della Fondazione Teatro Regio, Torino 2011, programma di sala con libretto dell'opera (in italiano e in inglese), argomento e sinossi degli atti (in italiano, in francese e in inglese), testi sul *Parsifal* di G. Satragni e L. Scarlini, intervista di I. Sorrentino con F. Tiezzi (pp. 35-43, con riferimenti alla collaborazione con Paolini) e note di Paolini alle scene (pp. 45-46) ripresi dal programma di sala di Napoli (2007), ritratto di Richard Wagner a cura di A. Bosco, testo sulle messe in scena del *Parsifal* di V. Pregliasco, testo su Wagner scrittore e nota alla discografia del *Parsifal* di M.R. Mannucci, nota sulla struttura dell'opera e l'organico strumentale di E.M. Ferrando, ripr. b/n p. 44, ripr. col. nn. 18-21 (bozzetti), 22-27 (vedute Napoli 2007), locandina dello spettacolo con sinossi degli atti e interviste di S. Valanzuolo a F. Tiezzi e G. Paolini.
- *La pura follia di Parsifal. L'ultimo Wagner al Regio*, in "Torinosette", supplemento del quotidiano "La Stampa", Torino, 21-27 gennaio 2011, ripr. col. pp. 1, 26-27 (recensione).
- S. Franchi, *Tiezzi: "Tra i libri nasce il mio Parsifal"*, in "La Repubblica" (edizione Torino), 25 gennaio 2011, p. XVII, ripr. col. (recensione).
- S. Cappelletto, *Tiezzi e Castellucci un "Parsifal" per due*, in "La Stampa", Torino, 26 gennaio 2011, p. 44, ripr. col. (recensione).
- G. Pestelli, *"Parsifal" gran classe e passione*, in "La Stampa", Torino, 29 gennaio 2011, p. 38, non ripr. (recensione).
- E. Girardi, *Troppi simboli soffocano anche Wagner*, in "Corriere della Sera", Milano, 30 gennaio 2011, p. 44, non ripr. (recensione).
- L. Mattarella, *Una bellezza senza tempo*, in "Art e Dossier", n. 275, marzo, Firenze 2011, pp. 16-21, ripr. col. (testo sulle collaborazioni teatrali di Paolini, con riferimenti in particolare alle scene ideate per *Parsifal* e *Il trasloco*).
- *Opera ad Arte. Arte all'Opera*, a cura di L. Valente, catalogo della mostra, MEMUS Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo, Napoli, Arte'm, Napoli 2011, ripr. col. pp. 18-19 (vedute Napoli 2007), 22 (bozzetto), 170-183 (vedute Napoli 2007).
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, p. 227, ripr. col. vol. 3 nn. 40a-f pp. 97, 98 (vedute Napoli 2007), nn. 40g-j p. 99 (bozzetti), in francese.
- B. Scuderi, *Tra teatro e immagine: "Die Walküre" e "Parsifal" secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, in "Quaderni della Ricerca", n. 1, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale",



Napoli 2016, pp. 141-150, ripr. col. pp. 156-160.

- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 5, 52, 57, 91-93, 121, ripr. col. nn. 45-48 pp. 137, 138 (vedute Napoli 2007).
- E. Di Raddo, *"Un teatro di idee drammatizzate". Giulio Paolini e le scenografie per l'opera di Wagner*, in "Titolo", a. 10, n. 20, estate - autunno, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2020, pp. 22-25, ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 106-108, 115-118, ripr. col. nn. 141 (bozzetto), 142-143, 145, 148, 150-152.

Interviste

- D. Longobardi, *"Per Parsifal all'opera come al museo"*, in "Il Mattino", Napoli, 22 novembre 2007, p. 23.
- L. Mattarella, *Wagner-Paolini. Se la passione è un concetto*, in "La Stampa", Torino, 24 novembre 2007, p. 46.
- F. Pini, *Paolini. Il maestro concettuale cerca il Sacro Graal*, in "Magazine", supplemento del quotidiano "Corriere della Sera", n. 48, Milano, 29 novembre 2007, pp. 162-164.
- O. Bossini, *Giulio Paolini e il "Parsifal"*, in "Io Donna", supplemento del quotidiano "Corriere della Sera", Milano, 1 dicembre 2007, p. 58.
- S. Cervasio, *Paolini, l'artefice che illumina Wagner*, in "La Repubblica", Roma, 1 dicembre 2007, p. XV.
- P.P. De Martino, *Parsifal al museo*, in "Il giornale della musica", Torino, dicembre, 2007, p. 7.
- M. Vallora, *Un maestro vicino ai vecchi maestri*, in "Specchio", supplemento del quotidiano "La Stampa", n. 1, gennaio, Torino 2008, pp. 105-106.
- S. Valanzuolo, *Giulio Paolini. "In scena si rincorrono ambiti sensoriali diversi"*, in "Sistema Musica", a. 13, n. 1/2011, gennaio, Torino 2011, p. 20 (pubblicata anche nella locandina del Parsifal presentato al Teatro Regio, Torino, 2011).

Scheda a cura di Maddalena Disch