

Scene per *Die Walküre* di Richard Wagner, 2005

Regia di Federico Tiezzi, musica di Richard Wagner, costumi di Giovanna Buzzi, produzione Teatro di San Carlo, Napoli.

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro di San Carlo, 24, 26 e 30 marzo, 3 e 6 aprile 2005 (direttore d'orchestra Jeffrey Tate).

Altre rappresentazioni: Napoli, Teatro di San Carlo, 11, 12, 16-18 maggio 2019 (direttore d'orchestra Juraj Valčuha); Napoli, Teatro di San Carlo, 16, 20, 23, 26 e 29 aprile 2023 (direttore d'orchestra Dan Ettinger).

Nel 2006 Paolini consegue il XXV Premio Franco Abbiati della Critica Musicale Italiana per la scenografia, conferito dall'Associazione nazionale critici musicali.

“La scena è l’eco, il riflesso di qualcosa che è già stato: l’azione non avviene, non ha luogo in ‘tempo reale’, ma attraverso la memoria della sua rappresentazione. Assistiamo cioè ad un’evocazione, a un regesto di eventi e situazioni citate e restituite, oggi, da un’ipotesi teatrale’.

Le varie partizioni tematiche sono quindi intese come aree separate, alternate una all’altra come ‘catalogo’ di apparizioni, come rappresentazione che si svolge al di là delle stesse vicende che la costituiscono.

L’impianto scenografico è geometrico, vuoto, trasparente, ma allude anche a un laboratorio sperimentale dotato di attrezzature, ‘campioni’ o reperti dei luoghi evocati (fondali, cornici, basamenti, ricostruzioni, modelli...).

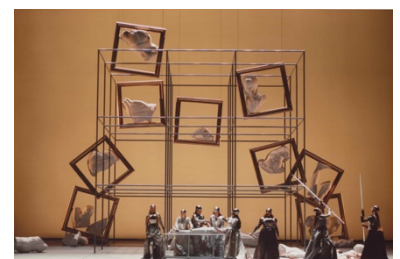
L’atmosfera è quella di un archivio, di una biblioteca, di un museo... dove traspare e risuona il peso del tempo.

Anche i costumi sono di base ottocentesca con richiami, citazioni, accessori che evocano i dati originari della storia, insomma costumi e non abiti: i personaggi sono ‘gli attori’ e non più le ‘figure’ della vicenda, in sintonia con l’aspetto ‘museale’ della scena.

Una struttura metallica modulare accoglie gli oggetti e gli arredi depositati all’interno: i tre livelli corrispondono ai tre atti.

Subito, al primo atto, l’albero e la spada si pongono come nucleo centrale, iniziatico, inteso come simbolico di questa (e non so lo di questa) rappresentazione.

L’albero e la spada sono visti come metafore, rispettivamente dell’opera d’arte e dell’autore: dell’autore che dà tutto se stesso, si perde, si annulla nell’affanno di possedere la chiave dell’opera (Notung ovvero l’urgenza di pervenire alla ‘verità’ dell’opera d’arte). L’azione si svolge al suolo, ‘specchiata’ all’esterno della struttura: per esempio, il duello in due aree opposte del secondo ordine dei quadrati (siamo al secondo atto)... le valchirie salgono invece verso l’alto con i ‘corpi’ degli eroi (i calchi in gesso al terzo atto)” (G. Paolini, *La scena è l’eco*, 2005).





Riferimenti bibliografici

- *Richard Wagner. Die Walküre*, a cura di L. Valente, Edizioni del Teatro di San Carlo, Napoli 2005, programma di sala con testi di Q. Principe, G. Salvetti, G. Guandalini e G. Montesano, scritto di Paolini *La scena è l'eco* (pp. 40-43), testo di C. De Seta su Paolini (pp. 45-51), conversazioni di S. Valanzuolo con J. Tate e F. Tiezzi, testo di G. Gualerzi su una rappresentazione del 1963 della *Valchiria*, cronologia delle rappresentazioni della *Valchiria* al Teatro di San Carlo, disco e videografia della *Valchiria*, sinossi degli atti (in italiano e in inglese), libretto dell'opera (in italiano e in tedesco), biografia di Wagner a cura di A. Estero, ripr. b/n e col. pp. 40, 43, 44, 46-49 (opere su carta di Paolini con riferimenti iconografici al teatro e altre sue opere), 50-51 (immagine del fondale scenico per *Die Walküre*), 52, 55, 56, 58, 60, 62, 74-75, 76, 77, 78, 81, 82-83, 84 (vedute dello spettacolo), allegata locandina dello spettacolo in forma di pieghevole, con tre ripr. b/n delle scene di Paolini.
- C. Fiorillo, *Paolini. "Così metto in mostra il mio processo creativo"*, in "Corriere del Mezzogiorno", Napoli, 16 marzo 2005, p. 13, non ripr. (recensione, con dichiarazioni di Paolini).
- L. Valente, *Evento San Carlo*, in "La Repubblica", Napoli, 23 marzo 2005, pp. XVI-XVII, ripr. (recensione).
- G. Pestelli, *Questa Walkiria sprizza gioia di vivere*, in "La Stampa", Torino, 27 marzo 2005, p. 25, ripr. (recensione).
- C. Moreni, *Le Valchirie perdono i cavalli*, in "Il Sole 24 Ore", Milano, 3 aprile 2005, p. 43, ripr. (recensione).
- A. Tecce, *Walkirie cubiste*, in "Vernissage", a. 6, n. 60, supplemento del mensile "Il Giornale dell'Arte", Torino, maggio, 2005, pp. 8-9, ripr. col. (recensione).
- F. De Maio, *Tre scenografie per il Teatro San Carlo a Napoli. Innesti di arte contemporanea all'opera*, in "Casabella", n. 744, maggio, Milano 2006, pp. 91, 96, ripr. col. p. 97.
- *Kiefer e Paolini: ritorno a Capodimonte*, catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli Electa Napoli 2006, p. 18, ripr. col. pp. 22-28.
- *Richard Wagner. Parsifal*, Edizioni del Teatro di San Carlo, Napoli 2007, programma di sala con libretto dell'opera *Parsifal*, ripr. col. pp. 75, 76 (vedute dello spettacolo).
- *Alla scoperta di un protagonista. Il Teatro di San Carlo di Napoli*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Napoli, Arte'm, Napoli 2008, p. 253, ripr. col. pp. 178, 255.
- *Opera ad Arte. Arte all'Opera*, a cura di L. Valente, catalogo della mostra, MEMUS Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo, Napoli, Arte'm, Napoli 2011, ripr. col. pp. 202-203, 225.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, ripr. col. vol. 3 nn. 39a-f pp. 95, 96, in francese.
- B. Scuderi, *Tra teatro e immagine: "Die Walküre" e "Parsifal" secondo Federico Tiezzi e Giulio Paolini*, in "Quaderni della Ricerca", n. 1, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli 2016, pp. 141-150, ripr. col. pp. 151-155.
- *CURTAIN – VORHANG*, museum in progress, Verlag für moderne Kunst, Vienna 2017, p. 147 (breve scheda anonima), ripr. col. p. 146.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 5, 52, 57, 89-90, 121, ripr. col. nn. 41-44 pp. 136, 137.
- *Richard Wagner. Die Walküre*, Edizioni Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli 2019, programma di sala con testi di Q. Principe, G. Salvetti, intervista di B. Scuderi con F. Tiezzi (con riferimento a Paolini alle pp. 27-30), scritto di Paolini *La scena è l'eco* (pp. 30-31), testo di C. De Seta sulle scenografie di Paolini (pp. 32-33), biografia di Wagner a cura di A. Estero, riassunto dei tre atti (in italiano e inglese), libretto dell'opera (in italiano e tedesco), cronologia delle rappresentazioni della *Valchirie* al Teatro San Carlo a cura di E. Tellini, biografie dei protagonisti (per Paolini pp. 145-146), ripr. col. pp. 44-56 (prove di scena, Napoli 2005) e in prima e in quarta di copertina, allegata locandina dello spettacolo.



- E. Di Raddo, *“Un teatro di idee drammatizzate”: Giulio Paolini e le scenografie per l’opera di Wagner*, in *“Titolo”*, a. 10, n. 20, estate - autunno, Soveria Mannelli (Catanzaro) 2020, pp. 22-25, ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell’Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 106-115, ripr. col. nn. 120-130.
- *Richard Wagner. Die Walküre*, Edizioni Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli 2023, programma di sala con testo di D. Tortora, intervista di B. Scuderi con F. Tiezzi (2019, con riferimenti a Paolini alle pp. 26-28), riassunto dei tre atti (in italiano e in inglese), libretto dell’opera (in italiano e in tedesco), biografie dei protagonisti (per Paolini pp. 133-134), ripr. col. pp. 7, 32, 34, 36, 38-46 (prove di scena, Napoli 2005), ripr. p. 24 (immagine del fondale scenico per *Die Walküre*), 29 (*In ascolto (stanza dello spettatore)*, 2005, GPO-898), allegata locandina dello spettacolo.
- C. Moreni, *La Valchiria sfreccia tra macigni volanti*, in *“Il Sole 24 Ore”*, Milano, 23 aprile 2023, p. XIII, ripr. col. (recensione).

Interviste

- D. Longobardi, *“Per Walkiria echi di pianeti e costellazioni”: Giulio Paolini tra San Carlo e metrò*, in *“Il Mattino”*, Napoli, 10 marzo 2005, p. 27.
- A. Pepe, *Giulio Paolini fra San Carlo e Metrò*, in *“Roma”*, Napoli, 17 marzo 2005, p. 11.
- A. Mammì, *Planetario Wagner*, in *“L’Espresso”*, Roma, 24 marzo 2005, pp. 134-135.

Scheda a cura di Maddalena Disch