

Scenografia per il balletto *La septième Lune* di Davide Bombana, 2004

Coreografia di Davide Bombana, musica di Jean Prodromidès, costumi di Yoshiki Hishinuma, produzione dell'Opéra national de Paris.

Rappresentazioni: Parigi, Opéra national de Paris, Palais Garnier, 16-29 aprile 2004.

“In uno spazio chiuso, bianco, luminoso, le immagini sono trasparenti, delineate da profili essenziali e geometrici.

La scena è dominata da un elemento centrale, sospeso in alto. In una sola ‘forma’ si condensano le tre figure primarie del racconto: l’oggetto si apre gradualmente (come un Ventaglio) fino a formare un cerchio (la Luna) che regola come un quadrante (il Tempo) le varie fasi della vicenda e si compie al termine della rappresentazione.

Anche il pavimento, al centro, è siglato da un cerchio e dalle dodici ore del giorno e della notte. Sullo sfondo, in corrispondenza del cerchio trasparente, sono sospesi altri elementi circolari di misure inferiori e diverse, in ordine sparso come un cielo stellato, che interferiscono con le proiezioni diffuse dall’alto: immagini provenienti dalle più lontane latitudini (una nebulosa, un motivo di orbite concentriche, stelle e pianeti, una macchia d’inchiostro firmata da Francis Picabia nel 1920, raggi di luce, un’eclisse, fuochi d’artificio, la Terra, la Luna...) che alla fine cadono, una dopo l’altra, oltre i limiti della superficie del palcoscenico” (G. Paolini, 2004).



Riferimenti bibliografici

- *Spectacles de ballets: Nijinska / Taylor / Bombana*, Opéra national de Paris, Parigi 2004, programma di sala con documentazione relativa ai tre spettacoli, per *La Septième Lune* (pp. 58-77) biografia di Davide Bombana, testi di D. Bombana, J. Prodromidès, G. Paolini (descrizione della scena p. 71) e Y. Hishinuma, estratto dal testo del balletto, non ripr., in francese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, ripr. col. vol. 3 nn. 38a-d pp. 93, 94, in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 52, 57, 87-88, 121, ripr. col. nn. 39, 40 pp. 135, 136.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, p. 101., ripr. col. nn. 112-114.



Scheda a cura di Maddalena Disch