



Scenografia per il balletto *Aus der Ferne* di Davide Bombana, 2001

Coreografia e costumi di Davide Bombana, musica di György Kurtag, produzione dell'Opéra national du Rhin.

Prima rappresentazione: Mulhouse, Théâtre de la Sinne, 30 gennaio - 4 febbraio 2001.

Altre rappresentazioni: Brisbane, Queensland Ballet, agosto 2001.

La scenografia del balletto ideata da Paolini è costituita da otto forme e volumi di plexiglas (triangoli, rettangoli, sfere, cubi, cilindri) – il loro numero equivale a quello dei ballerini – sospesi a diversa altezza sopra il palcoscenico. Nell'ambiente prevalentemente oscurato, le superfici translucide dei corpi sospesi rifrangono la luce, creando un gioco variabile di punti luce e riflessi.



Riferimenti bibliografici

- *Et in Arcadia ego... / Aus der Ferne / Sea interludes*, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Strasburgo 2000, programma di sala con documentazione dei tre spettacoli, con testi dei relativi coreografi, biografie, per *Aus der Ferne* documentazione alle pp. 18-23, con note di J. Stenzl e D. Bombana, scritto di Paolini *Guardare una scena...* (1989, p. 22), non ripr., in francese.
- D. Bannwarth, *Et in Arcadia...*, in "L'Alsace", Mulhouse, 27 gennaio 2001, non ripr. (recensione), in francese.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 100-101, ripr. col. n. 109.

Scheda a cura di Maddalena Disch