



Scene e costumi per il balletto *Teorema*, liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini, 1999

Coreografia di Davide Bombana, musica di Pierre Henry, Arvo Pärt, Henryk Gorecki e Galina Ustvolskaya, produzione Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.

Rappresentazioni: Firenze, Teatro Comunale, 28 e 30 aprile, 2, 5 e 6 maggio 1999.

Nel 2000 Paolini consegue il Premio "Danza & Danza" per le scene e i costumi ideati per questo balletto.

“L'immagine scoperta dall'apertura del sipario non illustra, né commenta, l'azione scenica. Al contrario, traccia una prospettiva, una finestra aperta sul mondo 'esterno' alla vicenda, uno sfondo immobile e apparentemente definitivo: una fitta quadreria, costituita da 49 cornici quadrate accostate l'una all'altra, rappresenta una folla di figure (la stessa figura ripetuta all'infinito) che si perde all'orizzonte.

Le cornici, però, si staccano e cadono via via dal fondale, che si riduce così a una struttura di riquadri vuoti al di là dei quali si accende una camera di luce per accogliere l'avvento dell'ospite'.

Giunto il momento della sua sparizione, la figura si dissolve trascinando con sé l'alone di intensa luminosità che aveva provocato e lasciandosi alle spalle la nuda parete, il limite fisico e oscuro del palcoscenico.

Ora, anche la struttura che sosteneva il fondale vacilla e si rovescia al suolo, andando ad inquadrare le porzioni di spazio, isole separate, che imprigionano i corpi, ovvero ciò che resta dei singoli personaggi.

Sipario.

Scena iniziale: tutto bianco, luce intensa e uniforme.

Palcoscenico avanzato (cm 250).

Quadrato centrale (cm 300 x 300, h 80).

Fondale: struttura a riquadri (cm 80 x 80) ripetuti sulle pareti laterali.

Caduta progressiva delle cornici (49, di cm 80 x 80) dalla struttura (circa cm 600 x 600).

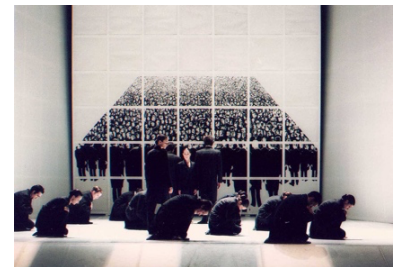
Luce colorata, soffusa, per l'ospite'.

Strappo delle tele bianche, laterali, parete di fondo nuda e oscura.

Scena finale: caduta in avanti della struttura, sul palcoscenico già ricoperto dalle cornici e da parte dei costumi abbandonati via via dai vari personaggi.

Luci più 'teatrali', drammatiche.

Costumi: i personaggi si liberano progressivamente di parti dei costumi indossati all'inizio, riducendo la tenuta completa prevista nei bozzetti originali” (G. Paolini, *Teorema*, 1999).





Riferimenti bibliografici

- *Maggio Danza. Teorema*, Teatro Comunale, Firenze 1999, programma di sala con biografie degli autori, nota di D. Bombana, scritto di Paolini *Teorema* (pp. 32-36, in italiano, in inglese, in francese e in tedesco), testo di M. Pasi (senza riferimenti alla scenografia), intervista a Paolini di M. Bucci (pp. 45-49), testo di R. Roversi su Pier Paolo Pasolini, ripr. col. pp. 16, 35, 39, 43, 48 (bozzetti).
- R. Incerti, *'Teorema' splendido da vedere*, in "La Repubblica", Roma, 30 aprile 1999, p. XV, non ripr. (recensione).
- P. Bortolotti, *Paolini e il gran teatro dell'aurora*, in "La Nazione", Firenze, 5 maggio 1999, non ripr. (idem in "Il Giorno", Milano, 5 maggio 1999, recensione).
- L. Cherubini, *Da Rivoli a Firenze l'arte in palcoscenico*, in "Il Giornale", Milano, 23 giugno 1999, non ripr. (recensione).
- L. Cherubini, *A confronto con Pasolini*, in "Tema Celeste. Contemporary art", n. 93, settembre - ottobre 2002, pp. 60-65, ripr. col. (idem nell'edizione inglese, n. 93, settembre - ottobre 2002, pp. 52-57).
- L. Cherubini, "Pasolini e noi", in *Pasolini e noi. Relazioni tra arte e cinema*, catalogo della mostra, Archivio di Stato, Torino, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2005, pp. 45-51, ripr. col. pp. 104-105 (bozzetti), 106-111.
- *Musica in scena. Artisti nei 70 anni del Maggio Musicale Fiorentino*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze, Sillabe, Livorno 2007, pp. 18-19, ripr. col. nn. 262, 263, 264 (bozzetti).
- C. Bertocci, *Pitture non dipinte*, in "AParte la rivista", n. 5, dicembre, Prato 2008, p. 12, non ripr.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 226-227, ripr. col. vol. 3 nn. 37a-h pp. 90-92 (vedute dello spettacolo), ripr. b/n vol. 3 n. 37i p. 92 (bozzetto), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 52, 57, 85-86, 121, ripr. b/n n. 35 p. 134 (bozzetto), ripr. col. nn. 36-38, pp. 134, 135.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 97-100, ripr. nn. 105-106.

Interviste

- M. Bucci, *Giulio Paolini al Maggio Musicale Fiorentino: sette domande*, in *Maggio Danza. Teorema*, programma di sala, Teatro Comunale, Firenze 1999, pp. 45-49 (ripubblicata in *Giulio Paolini. Da oggi a ieri*, catalogo della mostra, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Hopefulmonster editore, Torino 1999, pp. 138-140).

Scheda a cura di Maddalena Disch