

Immagine scenica per *Pentesilea*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1986

Tragedia in ventiquattro scene, traduzione di Enrico Filippini, musica di Henning Christiansen, immagini sceniche di Enzo Cucchi, Jörg Immendorff, Per Kirkeby, Markus Lüpertz, Mario Merz, Hermann Nitsch, Giulio Paolini, David Salle e Lawrence Weiner, costumi di Luciano Fabro, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Roma, Teatro Olimpico, 8, 12-14 novembre 1986.

Da *Pentesilea* Quartucci ha realizzato anche la videoinstallazione *Frammenti di Pentesilea*, presentata a Riccione al Palazzo del Turismo il 4 e 7 giugno 1987 e a Erice all'Auditorium S. Giovanni il 10 settembre 1987.

La scenografia di Paolini per le Scene XXIII e XXIV riprende, senza variazioni di rilievo, quella ideata per lo spettacolo *ROSENFEST Fragment XXX, Szene III* presentato dalla Zattera di Babele a Berlino nel 1984 (cfr. la relativa scheda).



Riferimenti bibliografici

- Salpa la Zattera di Quartucci, in "Il Giornale d'Italia", 6 novembre 1986, non ripr. (recensione).
- F. Quadri, *Due capolavori, due sfide: Faust / Pentesilea*, in "Panorama", Milano, 7 novembre 1986, p. 19, non ripr. (recensione).
- *Rosenfest: le Amazzoni celebrano l'amore*, in "Il Giornale d'Italia", 7 novembre 1986, non ripr. (recensione).
- *La difficile Pentesilea finalmente in scena*, in "La Città", Roma [?], 9 novembre 1986, non ripr. (recensione).
- M. Palladini, *Tuttokleist*, in "Paese Sera", Roma, 9 novembre 1986, p. 38, ripr. (recensione).
- R. Di Giammarco, *Infine la regina delle Amazzoni ammazzò Achille*, in "La Repubblica", Roma, 16-17 novembre 1986, ripr. (recensione).
- G. Capitta, *Kleist sugli scudi*, in "Cultura", Roma [?], 18 novembre 1986, non ripr. (recensione).
- C. Quartucci, *Verso Temiscira. Viaggio intorno alla Pentesilea di Heinrich von Kleist*, Ubulibri, Milano 1988, pp. 148-197 (documentazione dello spettacolo), ripr. p. 148, 192, 193.
- F. Poli, *Giulio Paolini*, Lindau, Torino 1990, ripr. n. 144 p. 156 (con didascalia errata).
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, p. 200 (citato nella cronologia degli spettacoli), ripr. p. 110.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 264-265 (scheda, senza descrizione), non ripr., in italiano e in inglese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, ripr. vol. 3 nn. 32b-c p. 83 (erroneamente attribuite a *Rosenfest Fragment XXX, Szene III*, 1984), in francese.



- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 23-24, 57, 103-104, 120, ripr. nn. 30, 31 pp. 132, 133 (erroneamente attribuite a *Rosenfest Fragment XXX, Szene III*, 1984).
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, p. 69, ripr. n. 84.

Scheda a cura di Maddalena Disch