

## Immagine scenica per *ROSENFEST Fragment XXX, Szene III*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1984

Musica di Henning Christiansen, produzione La Zattera di Babele.

Prima rappresentazione: Berlino, Hebbel-Theater, 14-16 dicembre 1984.

Altre rappresentazioni: Parigi, Grande Halle de la Villette, 30 e 31 marzo 1985 (nell'ambito della *Nouvelle Biennale de Paris, Section son*).

L'immagine scenica ideata per la Scena III dello spettacolo *Rosenfest Fragment XXX* verrà ripresa per le Scene XXIII e XXIV dello spettacolo *Pentesilea*, presentato dalla Zattera di Babele nell'ambito del suo programma *La festa delle rose* al Teatro Olimpico a Roma nel novembre 1986.

“Tra due colonne (elemento architettonico già usato in *Pentesilea / Kleist. Sei frammenti*, 1981) c'è un fondale che accoglie una proiezione. In alto invece è situata una 'pioggia' frenata e sospesa di fotografie lacerate (elemento distintivo di numerosi lavori di Paolini)” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 264).



### Riferimenti bibliografici

- *ROSENFEST Berlin 1984*, Berliner Künstlerprogramm DAAD, Berlino 1984, ripr. pp. 72-81.
- *La Zattera di Babele. La favola dell'Usignolo*, a cura di R. Fuchs, La Zattera di Babele, Roma 1985, ripr. s.p. Catalogo pubblicato in occasione del progetto dallo stesso titolo presentato dalla Zattera di Babele al Teatro Olimpico a Roma dal 13 febbraio al 17 marzo 1985.
- *La Zattera di Babele. La montagna gialla*, a cura di C. Quartucci, La Zattera di Babele, Roma 1985, ripr. pp. 76-77. Catalogo realizzato nell'ambito del *Progetto Erice – Giornate dell'arte*, curato dalla Zattera di Babele a Erice nel maggio 1985.
- C. Quartucci, *Verso Temiscira. Viaggio intorno alla Pentesilea di Heinrich von Kleist*, Ubulibri, Milano 1988, ripr. pp. 94, 96, 97, 99.
- Giulio Paolini. *Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, ripr. p. 81.
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, pp. 96 (testo di I. Cipriani e C. Quartucci), 184-185 (riferimento alle scene di Paolini nel testo di R.H. Wiegenstein, 1986), 200 (citato nella cronologia degli spettacoli), ripr. pp. 99, 110 (immagine in alto a sinistra erroneamente attribuita a *Pentesilea*, 1986).
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 264-265 (scheda con descrizione), ripr. p. 264, in italiano e in inglese.



- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, p. 248, ripr. vol. 3 n. 32a p. 82, nn. 34a-b p. 86 (erroneamente attribuite a *Pentesilea*, 1986), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 75, 81, 104, 120, non ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, p. 69, ripr. n. 83.

Scheda a cura di Maddalena Disch