

Scene e costumi per *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli, 1983

Regia di Mario Missiroli, musica composta ed eseguita da Benedetto Ghiglia, scene e costumi di Giulio Paolini e Mario Missiroli, produzione Teatro Stabile, Torino.

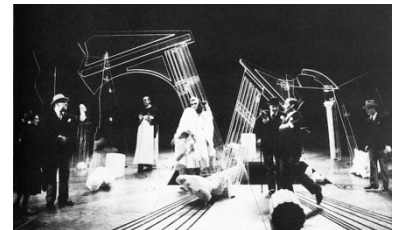
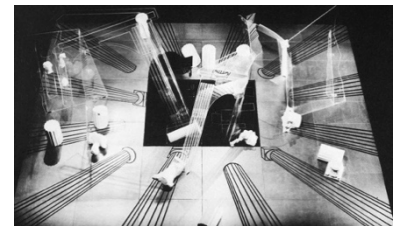
Prima rappresentazione: Vercelli, Teatro Civico, 10 novembre 1983.

Altre rappresentazioni: Torino, Teatro Carignano, 18 novembre 1983; Torino, Teatro Carignano, 10 ottobre 1984.

“La scena è costituita da capitelli, colonne classiche, frammenti di statue in gesso sparse sul palcoscenico fra strutture ancora una volta classiche (archi, timpani, colonne) realizzate in plexiglas e inclinate secondo deformazioni prospettiche. Sul pavimento sono tracciate in nero sagome di colonne storiche” (A. Mammì, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno [Bologna] 1984, p. 72).

“Quando Mario Missiroli mi chiese di suggerirgli una ‘visione’ che potesse essere abitata, per esempio, dalla vicenda della *Mandragola*, mi sentii subito incoraggiato a sviluppare un progetto al quale già stavo attendendo. Se ho detto ‘per esempio’ è proprio perché la richiesta, più che per una scena, era indirizzata ad uno spazio che potesse essere ‘visitato’ dal testo. In effetti, gli attori si ritrovano qui a percorrere un luogo presidiato da corpi estranei: i frammenti disseminati lungo tutta l’estensione del piano virtuale del palcoscenico (un tempio inghiottito nel buio che si annuncia nell’allucinazione del suo riflesso) sono le rovine di tutti i calchi apparsi nelle mie opere precedenti.

Hierapolis (è il titolo del progetto), se anche riuscirà a mostrarsi ospite discreto della parola, di certo continuerà a nascondere la nozione del suo stesso silenzio” (G. Paolini, *Quando Mario Missiroli mi chiese...*, 1984).



Riferimenti bibliografici

- *La Mandragola*, Teatro Stabile di Torino, Torino 1983, programma di sala con locandina dello spettacolo, biografia di Niccolò Machiavelli, testo di G. Barberi Squarotti, ripr. in copertina e alle pagine interne.
- O. Guerrieri, *Missiroli, una Mandragola che sa di Brecht*, in “La Stampa”, Torino, 13 novembre 1983, p. 23, ripr. (recensione, con intervista a Missiroli).
- T. Chiaretti, *Monna Lucrezia al cabaret*, in “La Repubblica”, Roma, [date sconosciute] 1983, ripr. (recensione).
- G. Davico Bonino, *La Mandragola, un cabaret sul denaro*, in “La Stampa”, Torino, 20 novembre 1983, p. 23, ripr. (recensione).



- R. De Monticelli, *Machiavelli nel cabaret di Brecht*, in "Corriere della Sera", Milano, [date sconosciute] 1983, p. 19, ripr. (recensione).
- *Coerenza in coerenza. Dall'Arte Povera al 1984*, catalogo della mostra, Mole Antonelliana, Torino, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1984, p. 169 (nella cronologia "Torino 1966-84"), ripr.
- A. Mammi, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 72 (scheda con breve descrizione e con lo scritto di Paolini *Quando Mario Missiroli mi chiese...*), non ripr.
- *L'intelligenza dell'effetto: la messa in scena dell'opera d'arte*, catalogo della mostra, Palazzo Dugnani, Milano, Alinea Editrice, Firenze 1985, s.p. (scritto di Paolini *Quando Mario Missiroli mi chiese...*), ripr. s.p.
- G. Paolini, *Suspense. Breve storia del vuoto in tredici stanze*, Hopeful Monster editore, Firenze 1988, p. 162 (scritto di Paolini *Quando Mario Missiroli mi chiese...*), ripr. p. 163.
- F. Poli, *Giulio Paolini*, Lindau, Torino 1990, p. 44, non ripr.
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 10-11, 16-17 (riferimento nel testo di F. Poli, in italiano e in inglese), 82 (scritto di Paolini *Quando Mario Missiroli mi chiese...*), 93 (scheda di A. Mammi con breve descrizione), ripr. p. 83.
- *Teatro Stabile Torino. 1955-1995 gli spettacoli*, a cura di P. Crivellaro, Centro Studi TST Teatro Stabile Torino, Torino 1995, p. 131, ripr. pp. 128, 131.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 263-264 (scheda con scritto di Paolini *Quando Mario Missiroli mi chiese...*), ripr. p. 263.
- N. Orengo, *Chi è di scena!*, Giulio Einaudi editore, Torino 2006, pp. 92, 95, ripr. p. 93 (particolare).
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 246-247, ripr. b/n vol. 3 nn. 31a-h pp. 77-79 (vedute dello spettacolo), ripr. col. vol. 3 nn. 31i-o pp. 80, 81 (maquette), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 79-80, 102, 119, ripr. nn. 26 (maquette), 27-29 pp. 131, 132.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 75-76, ripr. nn. 98-99.

Scheda a cura di Maddalena Disch