

Platea, frammento scenico di Giulio Paolini e Carlo Quartucci, 1982

Musica di Giancarlo Schiaffini, produzione La Zattera di Babele.

Prima rappresentazione: Genazzano, Castello Colonna, Sala Martino V, 22 maggio 1982.

Altre rappresentazioni: Kassel, Staatstheater, 18 e 19 giugno 1982 (nell'ambito di *Documenta 7*); Venezia, Teatro Malibran, 6-8 giugno 1984 (nell'ambito della *XLI Biennale di Venezia*); Erice, Cinema della Vittoria, dicembre 1985.

“Lo spettacolo invade completamente lo spazio teatrale. Sulle gradinate per il pubblico, tra frammenti di calchi in gesso, alcuni attori mimano un'azione. La scena è costituita da un immenso mantello-sipario su cui è dipinta l'immagine di una platea tradizionale, che un'attrice trascina e avvolge attorno al suo corpo” (A. Mammi, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno [Bologna] 1984, p. 71).

“Ulisse (lo spettatore) di fronte ai personaggi in attesa della rappresentazione. *Platea* è il tentativo, dimostrato nella sua impossibilità di riuscita, di mettere in scena l'idea di una rappresentazione compiuta.

Che lo spettacolo non si compia, non possa cioè proporsi alla vista o all'udito come qualcosa di conveniente alla sintesi intellettuale dello spettatore, è stabilito dalle stesse premesse da cui muove.

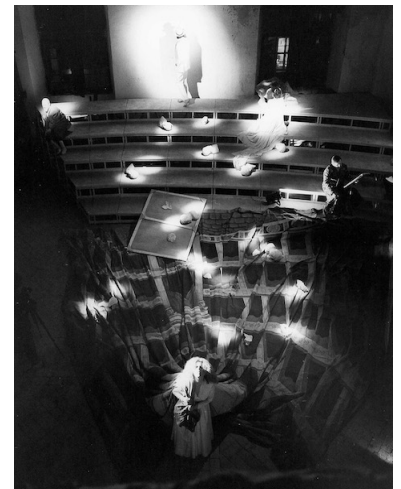
Nel 1978, in una mostra allestita al Museo Pignatelli Cortes di Napoli, esposi un lavoro che si presentava come un'assemblea silenziosa costituita da sei sedie, sulle quali erano allineati i 'ritratti' di sei personaggi omerici designati a riconoscere la figura di Ulisse.

Chi, se non lo spettatore, era dunque chiamato sulla scena?

Evidentemente, *Nessuno* poteva dirsi certo del suo proprio ruolo.

Ora che a teatro ci siamo davvero, la scommessa non sembra per questo più vantaggiosa. Intorno a Penelope (il suo costume è l'involucro disabitato della stessa cavità teatrale, il clamore soffocato di ciò [del tutto] che non avviene) ecco, ordinati dalla regola dell'acrostico che ne detta la successione, Laerte, Anticlea, Telemaco, Eumeo, Antinoo.

L'attesa di Penelope, complementare alla nostra, si affida al vuoto destinato a far trasparire i punti cardinali della tragedia: una parola senza voce è la memoria di una latitudine sconosciuta, popolata di assenze che ci impongono di testimoniare” (G. Paolini, *Platea è il tentativo...*, 1982).





Riferimenti bibliografici

- *Aria. Opera – Suite. Documenta 7*, a cura di R. Fuchs, Kassel 1982, ripr. pp. 10-14 (vedute Genazzano 1982 e Venezia 1984).
- "Figure. Teoria e critica dell'arte", a. 2, n. 6, Roma 1983, p. 15 (scritto di Paolini *Platea è il tentativo...*), ripr. pp. 16-21 (vedute Genazzano 1982).
- G. Celant, *Giulio Paolini et la cité de l'art*, in "Art press", Parigi, n. 76, dicembre, 1983, ripr. p. 29 (veduta Genazzano 1982).
- *Giulio Paolini*, catalogo della mostra, Le Nouveau Musée, Villeurbanne 1984, vol. *Images / Index*, pp. 142-143 (scritto *Platea è il tentativo...*), ripr. (vedute Genazzano 1982).
- *La Zattera di Babele. Boccascena*, a cura di R. Fuchs e C. Quartucci, La Zattera di Babele, Venezia 1984, p. 17 (scritto di Paolini *Platea è il tentativo...*, in italiano e in inglese), ripr. p. 18 (veduta Genazzano 1982). Opuscolo pubblicato in occasione del programma *Boccascena* presentato dalla Zattera di Babele nel giugno 1984 al Teatro Malibran nell'ambito della *XLI Biennale di Venezia*.
- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 71 (scheda con breve descrizione e scritto di Paolini *Platea è il tentativo...*), ripr. (vedute Genazzano 1982).
- *ROSENFEST Berlin 1984*, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlino 1984, ripr. p. 135 (veduta Genazzano 1982).
- *La Zattera di Babele. La favola dell'Usignolo*, a cura di R. Fuchs, La Zattera di Babele, Roma 1985, ripr. s.p. (veduta Amsterdam 1981, particolare Genazzano 1982 e particolari Venezia 1984). Catalogo pubblicato in occasione del progetto dallo stesso titolo presentato dalla Zattera di Babele al Teatro Olimpico a Roma dal 13 febbraio al 17 marzo 1985.
- *La Zattera di Babele. La montagna gialla*, a cura di C. Quartucci, La Zattera di Babele, Roma 1985, pp. 48-55 (frammenti di testi letterari e immagini associate all'iconografia di *Platea*), ripr. p. 79 (particolare Genazzano 1982). Catalogo realizzato nell'ambito del *Progetto Erice – Giornate dell'arte*, curato dalla Zattera di Babele a Erice nel maggio 1985.
- *L'intelligenza dell'effetto: la messa in scena dell'opera d'arte*, catalogo della mostra, Palazzo Dugnani, Milano, Alinea Editrice, Firenze 1985, s.p. (scritto di Paolini *Platea è il tentativo...*), ripr. s.p. (veduta Genazzano 1982).
- G. Paolini, *Suspense. Breve storia del vuoto in tredici stanze*, Hopeful Monster editore, Firenze 1988, pp. 158-159 (scritto *Ulisse (lo spettatore) di fronte...*), ripr. p. 159 (particolare Genazzano 1982).
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 9-10, 15-16 (riferimenti nel testo di F. Poli, in italiano e in inglese), 70 (scritto di Paolini *Ulisse (lo spettatore) di fronte...*), 92 (scheda di A. Mammì con breve descrizione), ripr. p. 71 (veduta Genazzano 1982).
- *La Zattera di Babele 1981-1991. 10 anni di parola, immagine, musica, teatro*, a cura di La Zattera di Babele, Opera Universitaria dell'Università degli Studi di Palermo, Firenze 1991, pp. 89 (citato nel programma di *Boccascena* presentato a Venezia nel 1984), 90 (scritto di Paolini *Platea è il tentativo...*), 199 (citato nella cronologia degli spettacoli), ripr. pp. 69-71 (veduta Genazzano 1982), 92 (veduta Venezia 1984).
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 261-263 (scheda con scritto di Paolini *Ulisse (lo spettatore) di fronte...*), ripr. p. 262 (vedute Genazzano 1982, con datazione "1981" errata), in italiano e in inglese.
- A. Peres, "Per il teatro" e "con il teatro". *Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 153-156, non ripr.



- M.T. Roberto, *Arte Povera e scrittura scenica*, in *Arte povera 2011*, a cura di G. Celant, catalogo della mostra, Mondadori Electa, Milano 2011, p. 637, non ripr.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 221, 412-413, ripr. b/n e col. vol. 3 nn. 28a-h pp. 70, 71 (vedute Genazzano 1982), in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 48, 57, 76, 78, 103, 111, 119, ripr. nn. 23-25 pp. 130, 131 (vedute Genazzano 1982).
- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, ripr. p. 302 (veduta Genazzano 1982).
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 70-71, ripr. n. 89 (veduta Genazzano 1982).

Scheda a cura di Maddalena Disch