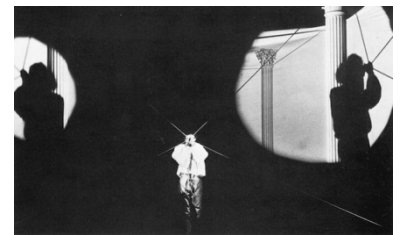


Scene e costumi per *Pentesilea / Kleist. Sei frammenti*, da Heinrich von Kleist, di Carlo Quartucci, 1981

Riflessione drammaturgica di Enrico Filippini, improvvisazione scenica di Carlo Quartucci, musica di Vittorio Gelmetti, produzione La Zattera di Babele.

Rappresentazioni: Firenze, Rassegna Internazionale Teatri Stabili, Teatro Niccolini, aprile 1981.

“Paolini colloca due colonne di gesso davanti a una tela dove le stesse colonne sono dipinte. Al centro del palcoscenico c’è una figura (poi ripresa in *Platea*) che si porta la mano come un cannocchiale davanti agli occhi stringendo quattro funi elastiche che partono dai quattro angoli del boccascena. È quella che Paolini e Quartucci chiamano la ‘figura dell’osservatore’ che appare anche in opere dell’artista quali *Liber Veritatis* (1979) e *Hortus Clausus* (1981). L’occhio è il vertice della piramide visiva. Gli spettatori si sentono osservati (nel 1963 Paolini pensava di fare del pubblico il soggetto di una mostra). Il movimento dello sguardo è un flusso che scorre a doppio senso, si guarda e si è guardati e si può rovesciare il punto di vista, come in *Giovane che guarda Lorenzo Lotto* (1967). Si stabilisce concretamente un cono visuale e tutti siamo posseduti da questo volume virtuale. Uno spazio virtuale è stato aperto da Paolini sin dal suo primo lavoro *Disegno geometrico* del 1960” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 262).



Riferimenti bibliografici

- T. Chiaretti, *Sei frammenti di mito ma senza spiegazioni*, in “La Repubblica”, Roma, 25 aprile 1981, p. 21, non ripr. (recensione).
- E. Pagliarini, *Pentesilea iceberg del linguaggio*, in “Paese Sera”, Roma, 25 aprile 1981, non ripr. (recensione).
- *Aria. Opera – Suite. Documenta 7*, a cura di R. Fuchs, Kassel 1982, ripr. pp. 23-25.
- A. Mammi, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 71 (citato nella cronologia), non ripr.
- C. Quartucci, *Verso Temiscira. Viaggio intorno alla Pentesilea di Heinrich von Kleist*, Ubulibri, Milano 1988, ripr. pp. 10-17.
- *Giulio Paolini. Il “Teatro” dell’opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 92 (citato nella cronologia), ripr. pp. 68, 69.



- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 260, 261-262 (scheda con descrizione), ripr. p. 260, in italiano e in inglese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, ripr. vol. 3 nn. 27a-c pp. 68, 69, in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 48, 57, 75, 105, 119, ripr. n. 21 p. 129.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 68-69, ripr. nn. 79-80.

Scheda a cura di Maddalena Disch