

Collaborazione alla regia per *Manfred* di Robert Schumann, 1970

Regia di Carlo Quartucci, musica di Robert Schumann.

Rappresentazioni: Torino, Auditorium RAI Radiotelevisione Italiana, 9 gennaio 1970 (direttore d'orchestra Piero Bellugi. Quarto concerto della rassegna *I concerti di Torino*, stagione 1969-70).

“Abitualmente la RAI di Torino teneva una stagione di concerti radiofonici aperti al pubblico dell’Auditorium costruito da Carlo Mollino. Questo spettacolo destinato alla radio segna l’inizio della collaborazione tra Paolini e Quartucci che svolge attività rilevante di regista radiofonico. È la serata inaugurale della stagione. L’intervento di Paolini inizia un’ora prima del concerto a sala vuota: il primo a entrare è un attore solitario che prende posto sul palcoscenico (dove anche in questo caso è stata spostata l’orchestra) e si siede accanto alla pedana del direttore. Qui c’è un leggio [...] con un grande libro che su ogni pagina porta scritto a grandi caratteri il nome di un musicista in ordine cronologico. Il solitario attore comincia a sfogliare con aria assorta e con assurda lentezza il volume (i nomi devono essere leggibili per il pubblico) mentre cominciano ad arrivare gli spettatori e gli orchestrali che accordano i loro strumenti. Nel momento in cui l’attore arriva al nome di Schumann ha inizio il concerto. Su quella pagina il libro rimane aperto e l’attore lascia la scena per poi riconquistare il posto al momento degli applausi: riprende così a sfogliare il libro oltre il nome di Schumann mentre il pubblico se ne va” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 254, 256).



Riferimenti bibliografici

- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 69 (citato nella cronologia), non ripr.
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 90 (citato nella cronologia), non ripr.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 254, 255-257 (scheda con descrizione), non ripr., in italiano e in inglese.
- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 395-398, ripr. vol. 3 nn. 19a-e pp. 53, 54, in francese.



- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 45, 57, 61-62, 66, 117, ripr. n. 4 p. 124.
- *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, p. 461, non ripr., in inglese.
- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, p. 344, non ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, p. 64, ripr. n. 72.

Scheda a cura di Maddalena Disch