



Allestimento scenico per *Colloquio con Malcolm X* di Carlo Quartucci, 1970

Azione musicale-scenica in un tempo per cantanti, attori, ballerini, coro e orchestra, testo di Ettore Capriolo da brani di Malcolm X, Langston Hughes, James Brown, Julius Lester, Claude McKay, Jim Collier e Len Chandler, musica composta e diretta da Giorgio Gaslini, maestro del coro Bruno Pizzi, produzione Teatro Comunale dell'Opera, Genova.

Rappresentazioni: Genova, Teatro Margherita, 30 aprile, 3 e 5 maggio 1970.

“Sul fondo appare un grande pannello che nel corso dello spettacolo diventa la bandiera degli Stati Uniti. Tra un musicista e l'altro si insinuano gli interpreti con in mano stelle di legno dipinte di vernice fosforescente che risaltano colpite dalla luce di Wood. Dopo vari itinerari le stelle vengono apposte sul pannello insieme a nastri rossi componendo una enorme bandiera americana. In questo come in altri spettacoli di questi stessi anni tutto avviene ‘a vista’” (L. Cherubini, *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 256).

Riferimenti bibliografici

- *Stagione lirica 1970*, Teatro Comunale dell'Opera, Genova 1970, programma di sala con documentazione dei vari spettacoli, per *Colloquio con Malcolm X* profilo biografico di Giorgio Gaslini, presentazione e locandina dello spettacolo, riassunto delle scene, antologia dei brani da cui è stato tratto il testo di E. Capriolo, senza riferimenti a Paolini, non ripr.
- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 69 (citato nella cronologia), non ripr.
- *Giulio Paolini. Il "Teatro" dell'opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, pp. 90-91 (citato nella cronologia), non ripr.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 256-257 (scheda con descrizione, con errori nell'ortografia dei nominativi degli autori da cui sono tratti i testi, come pure nell'indicazione della data della prima rappresentazione), non ripr., in italiano e in inglese.
- H.U. Obrist, *Gespräch mit Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. Eiserner Vorhang, 2002/2003*, museum in progress, Vienna 2002, s.p., non ripr. Pieghevole pubblicato in occasione della presentazione del sipario realizzato da Paolini per la stagione 2002-03 della Wiener Staatsoper, edizioni tedesca e inglese. Intervista ripubblicata in *Curtain – Vorhang*, museum in progress, Vienna, Verlag für moderne Kunst, Vienna 2017, p. 143.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 57, 66, 98, 117, non ripr.
- *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, p. 462, non ripr., in inglese.



- D. Orecchia, *Stravedere la scena. Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi venti anni 1959-1979*, Mimesis Edizioni, Milano - Udine 2020, p. 344, non ripr.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 64-65, non ripr.

Scheda a cura di Maddalena Disch