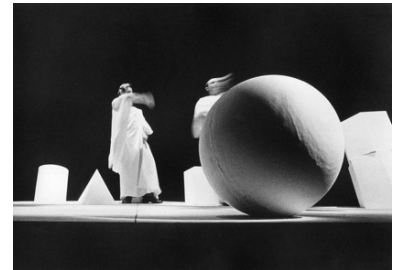


Scene e costumi per *Atene Anno Zero* di Francesco Della Corte, 1970

Due tempi tratti da testi attici del IV sec. a.C., regia di Renzo Giovampietro, musica di Mikis Theodorakis, costumi di Giulio Paolini in collaborazione con Angelo Delle Piane, produzione Teatro Stabile, Torino.

Rappresentazioni: Torino, Teatro Erba, 19 ottobre 1970.

“Lo spazio scenico è abitato da forme geometriche disseminate su una base triangolare che appare come il lato di una piramide inclinata. Sia le strutture sceniche che i costumi sono di colore bianco. Tra i candidi solidi campeggia una grande sfera [...]. Lo spettacolo è un collage di testi raccolti dal grecista Francesco Della Corte e i costumi filologicamente si ispirano all’epoca dei testi, il colore bianco abbacinante invade la scena che sembra fatta di luce” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 258).



Riferimenti bibliografici

- G. Boursier, *Libertà e tirannide nell'antica Grecia*, in “Gazzetta del Popolo”, Torino, 20 ottobre 1970, p. 6, non ripr. (recensione).
- N. Ferrero, *Riapre i battenti lo Stabile torinese*, in “L’Unità”, Roma, 20 ottobre 1970, p. 7, non ripr. (recensione).
- A. Blandi, *L’anno zero di Atene e della nostra società*, in “La Stampa”, Torino, 20 ottobre 1970, p. 6, non ripr. (recensione).
- P. Perona, *Anno zero*, 8½, in “Stampa Sera”, Torino, 20-21 ottobre 1970, p. 9, non ripr. (recensione).
- *Coerenza in coerenza. Dall’Arte Povera al 1984*, catalogo della mostra, Mole Antonelliana, Torino, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1984, p. 148 (nella cronologia “Torino 1966-84”), ripr.
- A. Mammi, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 70 (scheda con breve descrizione), non ripr.
- *Giulio Paolini. Il “Teatro” dell’opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 91 (scheda di A. Mammi con breve descrizione), ripr. p. 57.
- *Teatro Stabile Torino. 1955-1995 gli spettacoli*, a cura di P. Crivellaro, Centro Studi TST Teatro Stabile Torino, Torino 1995, p. 74, non ripr.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 257, 258 (scheda con descrizione), 259, ripr. p. 259, in italiano e in inglese.
- A. Peres, *“Per il teatro” e “con il teatro”. Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell’Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 145-146, ripr. p. 146.



- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, pp. 213-218, ripr. vol. 3 nn. 22a-d pp. 59, 60, in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, pp. 67-68, 101, 117, ripr. nn. 10 (bozzetto), 11, 12 p. 126.
- *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, p. 463, non ripr., in inglese.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 13-15, ripr. nn. 19 (locandina), 21 (veduta dello spettacolo).

Scheda a cura di Maddalena Disch