

Scene e costumi per *Alessandro nelle Indie* di Pietro Metastasio, 1970

Regia di Vittorio Sermonti, produzione RAI Radiotelevisione Italiana.

Originale televisivo, RAI Radiotelevisione Italiana, programma nazionale, autunno 1970.

“Tra i drammi della sua prima maniera, Pietro Metastasio scrisse *Alessandro nelle Indie* che divenne uno dei più rappresentati melodrammi del Settecento. Si contano circa cinquanta partiture; la prima rappresentazione è del 1729. Tutto lo spettacolo, poi trasferito in video, viene girato al Bosco Parrasio (il nome è ispirato all’antica Grecia), giardino sito in Roma in via Garibaldi dove si svolgevano le riunioni dell’Arcadia (l’Accademia fondata dal Crescimbeni alla morte di Cristina di Svezia nel 1690) dal 1724 in avanti. Il Metastasio faceva parte dell’Arcadia e scriveva questo testo proprio negli anni in cui il piccolo gruppo intellettuale si riuniva nel Bosco. Il lavoro di allestimento scenico di Paolini consiste nel trasportare un arredo da interni in uno spazio esterno. L’artista cioè usa il bosco come un’architettura. [...] Fulcro della scena è un piccolo monumento formato da due pilastri marmorei che racchiudono una lapide. Questa struttura viene individuata da Paolini come un fondale *in nuce* e coperta da un pannello che occulta e doppia come pittura di scena la lapide, riproducendo anche la natura retrostante” (L. Cherubini, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, p. 254).



Riferimenti bibliografici

- L. Floquet, *Gli esperimenti in India di Alessandro il Grande*, in “Radio TV”, supplemento del quotidiano “Paese Sera”, Roma, 5-11 agosto 1970, p. 4, non ripr. (recensione).
- A. Mammì, *Appunti sul lavoro teatrale di Giulio Paolini*, in *Giulio Paolini. La Casa di Lucrezio*, catalogo della mostra, Palazzo Rosari Spada, Spoleto, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno (Bologna) 1984, p. 69 (citato nella cronologia), non ripr.
- *Giulio Paolini. Il “Teatro” dell’opera*, catalogo della mostra, Galleria Franca Mancini, Pesaro, Agenzia Editoriale Essegi, Ravenna 1991, p. 90 (citato nella cronologia), ripr. b/n e col. pp. 58, 59.
- L. Cherubini, *Giulio Paolini / Spettacoli teatrali*, in *Sipario. Balla, De Chirico, Savinio, Picasso, Paolini, Cucchi*, catalogo della mostra, Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli, Edizioni Charta, Milano 1997, pp. 254-255 (scheda con descrizione), ripr. p. 255, in italiano e in inglese.
- A. Peres, “Per il teatro” e “con il teatro”. *Collaborazioni e contaminazioni teatrali in alcuni artisti italiani (1967-1977)*, tesi di laurea, Corso di Laurea Magistrale in Storia e Critica dell’Arte, Università degli Studi, Milano, anno accademico 2007-08, pp. 144-145, non ripr.



- B. Satre, *L'Arte Povera et les arts de la scène: Les expériences théâtrales de Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto et Mario Ceroli*, tesi di dottorato in Storia dell'arte contemporanea, Aix-Marseille Université, 2012, vol. 1, p. 243, ripr. b/n e col. vol. 3 nn. 21a-c p. 58, in francese.
- S. Sette, *Teatro dell'opera. La produzione scenografica di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici, Università Ca' Foscari, Venezia, anno accademico 2017-18, p. 65, ripr. nn. 8, 9 p. 125.
- *Entrare nell'opera. Processes and Performative Attitudes in Arte Povera*, catalogo della mostra, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Verlag der Buchhandlung Walther König, Colonia 2019, pp. 462-463, non ripr., in inglese.
- D. Chiara, *Le scenografie teatrali e televisive di Giulio Paolini*, tesi di laurea, Corso di Laurea in Storia dell'Arte e Beni Culturali, Università degli Studi, Catania, anno accademico 2021-2022, pp. 39-40, ripr. n. 60.

Scheda a cura di Maddalena Disch