

## LA PURA VERITÀ

Un'opera d'arte: dodici lettere che con gli apostrofi sembrano disposte a concederci qualche licenza numerica, oltre alle tante possibili combinazioni...

Un anagramma, quando riesce, pare sempre suggerire il compimento di una predestinazione: "*tout se tient*" e il merito, se c'è, è davvero suo, della scrittura, non del suo scopritore.

Continuare a scrivere, allora, non significa tanto far progredire un discorso, quanto piuttosto – lo dice Ezra Pound – aggiornare il linguaggio.

Il "ritorno alla pittura" non è oggi immemore dell'"abbandono della pittura" avvenuto appena ieri. Le tendenze artistiche si avvicinano sempre più rapidamente, ormai si susseguono l'una all'altra, non senza osservare però una sorta di regola costante: l'ultima è sempre, apparentemente, in opposizione frontale alla precedente, è lì per superarla ma non dimentica, anzi fa sua, quella certa esperienza di linguaggio che si era appena manifestata ed alla quale sembra contrapporsi.