

L'opera non ha data, ma dati: interrompe la teoria delle definizioni e contempla i temi delle opere a venire. Il vivaio delle suggestioni e il giardino segreto delle immagini si confondono nel prima e nel dopo delle invisibili regole di un disegno.

*Das Werk hat kein Datum, nur Daten: Es unterbricht die Reihe der Definitionen und enthält bereits den Keim der künftigen Werke.*

*Das Treibhaus, dem die Eindrücke entstammen und der geheime Garten, in dem die Bilder wachsen, sind im Vorher und Nachher der unsichtbaren Regeln einer Zeichnung nicht mehr zu unterscheiden.*