

Io, che tanti uomini fui, non son mai stato  
colui nel cui abbraccio languiva Matilde Urbach.

Gaspar Camerarius, in  
*Deliciae Poetarum Borussiae*, VII, 16.

*Giulio Paolini*

**UN QUADRO**

*dipinto nel 1960, supera il senso residuo di questo*

*Edgar Bogojawlensky*

**AMORE E PSICHE**

*scritto. Nessuno può descrivere un quadro. Due quadri,*

*Estelle Masselin*

IL PONTE  
**ORTO BOTANICO**  
A VENEZIA

*talvolta, rivelano un pittore a se stesso. Può, un quadro,*

*Evert Palme*

**IL PONTE DELL'ARSENALE A VENEZIA**

*descrivere un quadro? Se mi fosse possibile immaginare*

*José Alfonso Berkeley*

**APPARIZIONE**

*il futuro dell'arte, non riuscirei a distinguerlo*

*Ahmed Barka*

**MERCATO TUNISINO**

*dal suo aspetto nel presente. Potrei credere, allora,*

*Arabella Florio Stewart*

**INTERNO A MIRABEAU**

*di averlo già immaginato, ma l'ipotesi sarebbe così avventata*

*Mebemet Kalahari*

**ZORAH**

*da convincermi di coincidere con il passato. Se l'arte*

*Arcadio Llorente*

« **ILLUSION PERDUE** »

*non ha futuro, e non ha ovviamente passato, allora non ha,*

*David Knowles*

**GUSTAHAM DECAPITA FARSHIDWARD**

*nel presente, che l'illusione di questi due termini.*